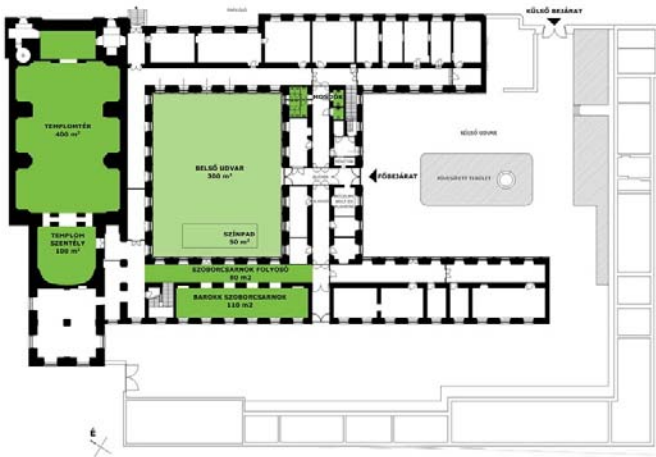


The ensemble of the former baroque monastery and church housing the **Kiscell Museum** is on the hillside above Margaret Hospital in Óbuda. The Trinitarian order having been suppressed in 1784, the ensemble was also used as military barracks and military hospital. Kiscell Museum is part of Budapest History Museum. The contemporary art exhibitions of the museum are organised by the Municipal Picture Gallery. Budapest History Museum.



Exhibition **TRĀNSPĀRENTEM** authored by **Péter Janesch**
in the *Templespace* of The Municipal Gallery/**Kiscell Museum** Budapest
Autumn Season 2015., from 15th September till 15th November.

transzparens /tra:ns'pa:re.o:/

(1. átlátszó, átlátható, világító; 2. jelmondatos szövet-szalag, zászló, tábla)

A Templomtér három részében (volt szentély, főhajó a kápolnákkal, volt előtér) épített négy, összetartozó installáció egy elképzelt rend egységét, otthonosságát idézi.

A kiállítás központi témája: az átlátható együttműködés gyakorlata. A Templomtérbe készített, négy részből álló installáció az analóg és a digitális módszerek működési határterületeit kutatja. Tehát azt a szomszédos területet, azt a találkozási mezőt, ahol az összetett és összefüggő rendszerek együttműködési protokollja megfogalmazható, és a fennállónál jobb eredménnyel alkalmazható. A művészet és a tudomány közötti határsávban vagyunk, ahol keressük az egyesítés lehetőségét, és – ahol van ilyen – a lehetőségek szabályait.

TRĀNSPĀRENTEM - *The Architecture of the Order and the Protocols of the Modules*

The four interconnected installation of the three-parted Templespace (the former sanctuary, nave with six chapells, entrance and choir) resembles the oneness and familiarity of the projected order.

The main theme of the exhibition is to show how transparent cooperation can be implemented in practice. The four part installation will examine the boundaries between the digital and the analog and related areas, including how the protocols that communicate between the modules that make up complex interconnected systems can be conceptualized and improved. This is an area that lies on the borders between art and science, where we are searching for ways of integrating the two – and where this is possible – specifying the applicable rules.

Associated with

words

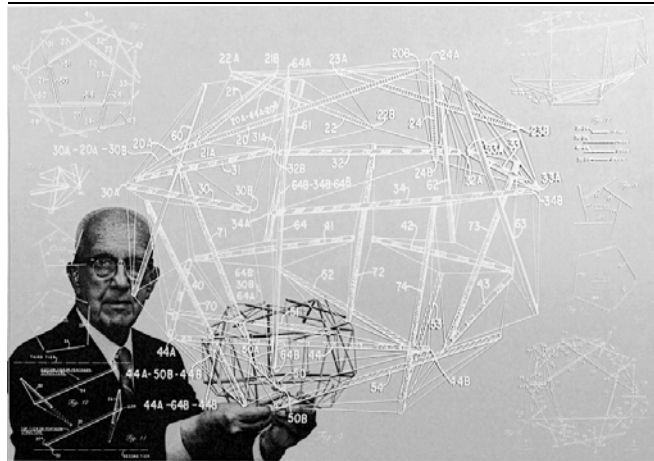
- as
- competent
 - transparent
 - free
 - open
 - sharing
 - cooperating

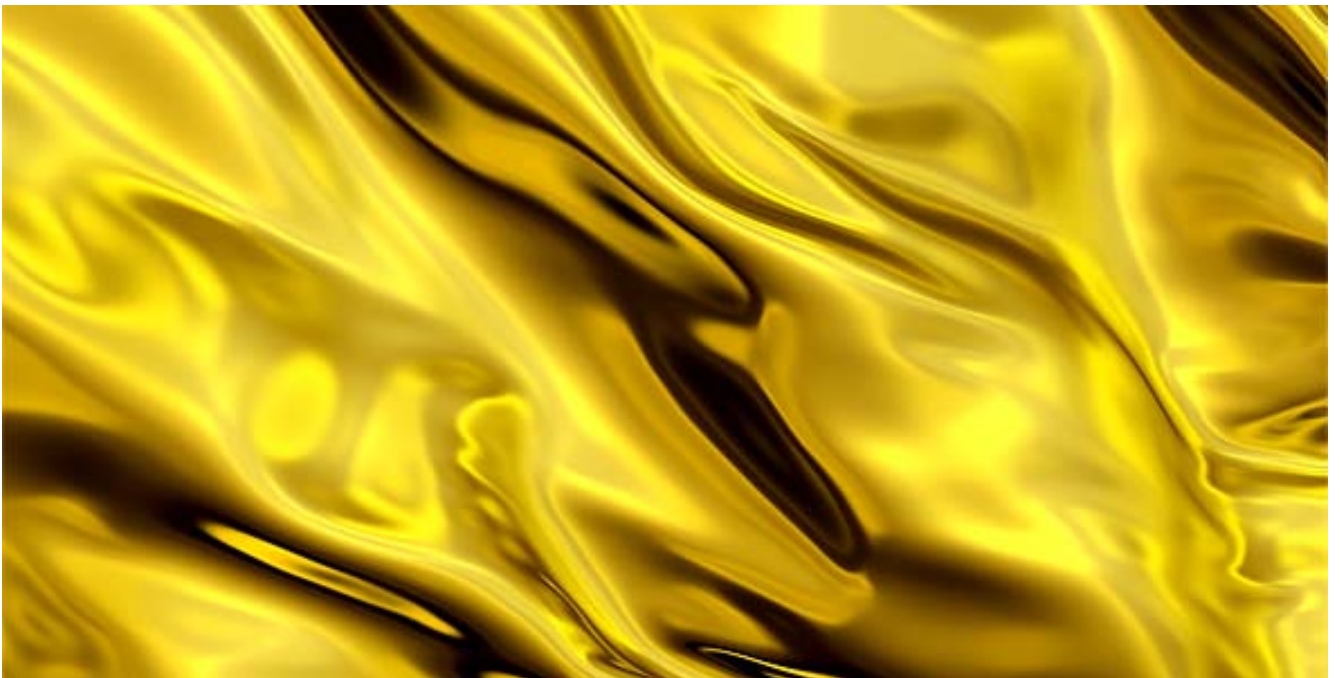
notions

- as
- Protocols of the competents' participation
 - Invisible structure
 - The code which *does* what it means
 - The *KISS* principle
 - The power of *view source*
 - *Social sculpture*

names

- as
- R. Buckminster Fuller
 - Lancelot Law Whyte
 - Friedrich Kittler
 - Tim O'Reilly
 - Alexander R. Galloway
 - Joseph Beuys





2. installáció

**A transzparens tanítás – a kétoldali kápolna-sor
3-3 fülkéjében**

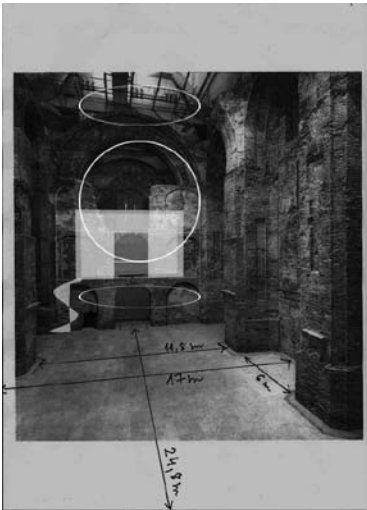
A két középső kápolnában 4-4 áttetsző (transzparens) LCD panelen 1-1 szövegezett aranyszínű zászló (transzparens) lobog. A négy negyedből egy képpé összeálló animációkon jelszó-rövidségű szavak/mondatok. A négy sarokkápolnában a hasonló méretű és tartalmú szövegek megjelenítésére (az LCD-k mellett) LED-es Gobo projektorokat is használunk.

3. installáció

A tér-együttes központi tárgya – a főhajó közepén / *The Central Object*

A rend középpontja egyben a tényleges téri közép - ide egy áttetsző, átlátszó, áttűnő, világító, 8.5 m átmérőjű gömböt terveztünk.

A fedélszéki zsinórpadrásból függesztett, kör alaprajzon elrendezett, 1156 két-pontos damil-szálból álló installációnál – a gömbfelület szerkesztési háromszögeinek 2312 találkozási pontján, a képzeletbeli felületen 31-40 cm távolságban – a jelöléseket foszfortartalmú festékekkel végezzük. A jelölőfesték nappali színe halvány sárgás-fehér, félhomályban nem látható, sötétben – rövid fényhatástól feltöltődve – élénken ragyog.

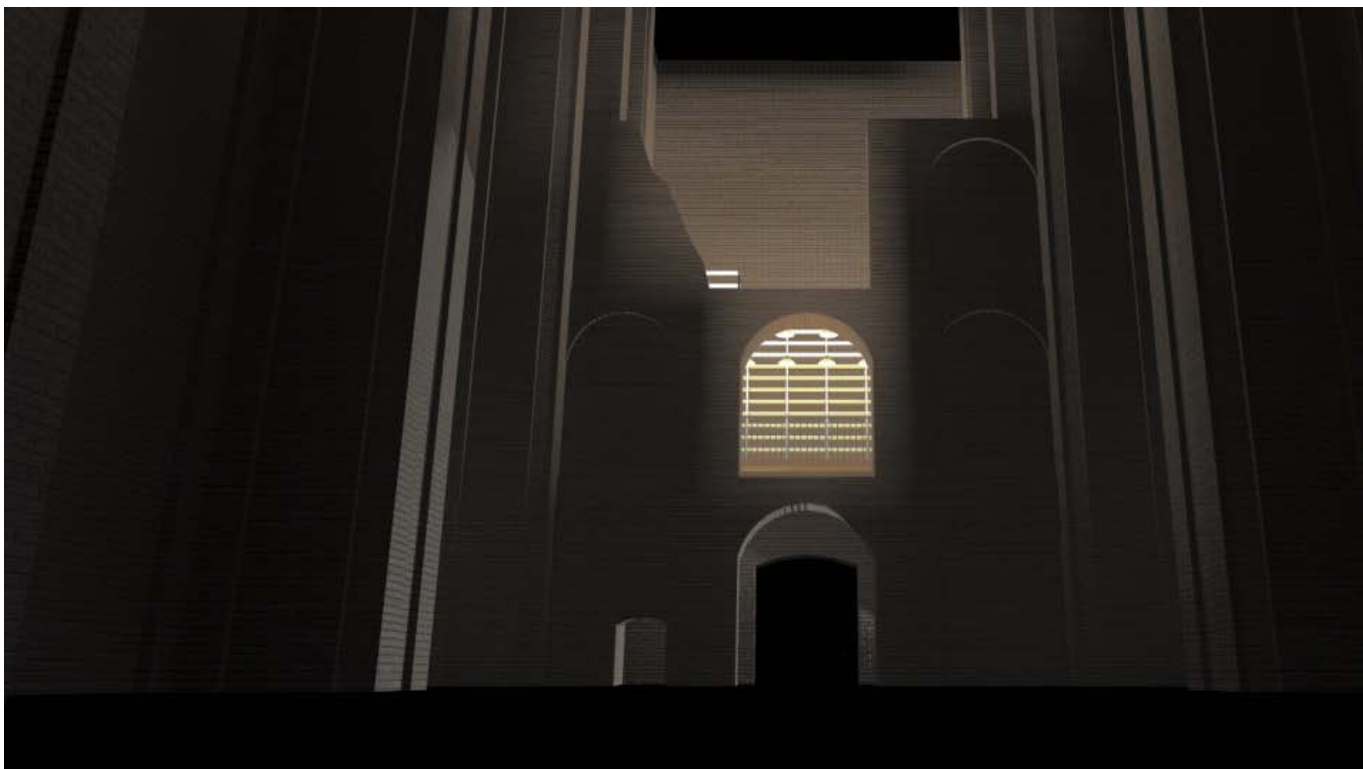
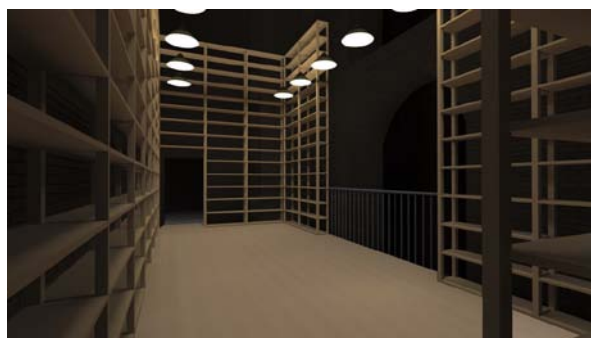


4. installáció

Az analóg menedékhely, könyvtár – a kórus helyén / Analogue home

A könyvtár-installáció helye: a templom eredeti (keleti) előtere fölött, a volt kórus helyén. A megmaradt födémvállak magasságában helyreállított fafödém összeköti az északi és déli meglévő födém-részeket. A könyvtár a rekonstruált szinten épül, a födém: 9.50x4.50m-es, 43.00m²; a polcrendszer: 4.50+4.50+9.50+4.50+4.50m alaprajzi méretekkel, 4.50m magassággal, 125m²-en 10.000 kötet befogadására alkalmas.

A könyvtár kényelmesen elérhető polcaira (a korlát feletti három sor) a központi tematikához tartozó – két példányban kinyomtatott, egységes formátumba (B5 - 176 × 250/6.93 × 9.84) fűzött kötetek kerülnek. Ezek egyrészt *reprint*-ek (mint a *Verso* kiadó ez idáig megjelent /1221+/ valamennyi kötete), másrészt a világháló - a téma körül sűrűsödő - digitális tartalmaiból analógba fordított, könyvformába szerkesztett *alkalmi reprezentációk* (mint pl. a <http://p2pfoundation.net>, <http://www.basicincome.org/bien/> oldalak teljes mélységű tartalmai). A könyvtár többi (nagyobbik) része felajánlott, összegyűjtött könyvekből áll.



Janesch Péter 1119 Budapest, Pajkos u. 14. mobil: +36209417239 email: jansper@gmail.com

Kurátor: B. Nagy Anikó mobil: +36209937033 email: bnagya@gmail.com

Kiscelli Múzeum 1037 Budapest, Kiscelli utca 108, telefon: +361250 0304